

## **Jak se dařilo české animaci v roce 2019 a co pro diváky chystá letos**

Loňský rok byl zejména pro nejmladší generaci tvůrců přelomový – uspěli na nejvýznamnějších zahraničních festivalech i u americké filmové akademie, a tak by se dalo říct, že v Čechách vznikla „nová vlna“ animátorů.

### **Česká animace v českých kinech**

V roce 2019 vzniklo celkem pět celovečerních animovaných filmů, čtyři z nich byly uvedeny v kinech a pátý čeká distribuční premiéra na začátku roku 2020 (*Cesta do nemožna*). Hned v několika případech se jednalo o pokračování populárních filmů či televizních a komiksových sérií (*Velké dobrodružství Čtyřlístku*, *Pat a Mat: Kutilské trampoty*, *TvMiniUni: Zloděj otázek*). Do kin vstoupil také koprodukční snímek *Fany a pes* přibližující dětem pád železné opony.

Stále častěji se pak v českých kinech objevují pásma krátkých filmů pro děti i pro dospělé. V roce 2019 se divákům představil například *Trojhlas*, který je výsledkem spojení tří loutkových studentských prací. Ty vznikaly souběžně na třech českých uměleckých školách – FAMU, UMPRUM a Západočeské univerzitě v Plzni. Organizátoři festivalu Anifilm pro kina sestavili dvě pásma složená z krátkých filmů: *Ke startu připravit!* nebo soubor filmů nazvaný *Zubatá nekouše* v režii animátorů, kteří se podívali na zoubek smrti – vážně i nevážně.

### **Mezinárodní úspěchy krátkých filmů**

V zahraničí bylo slyšet zejména o českých krátkých animovaných filmech. Animovaný dokument Diany Cam Van Nguyen o ztrátě blízkého člověka *Spolu sami* měl v lednu premiéru na prestižním festivalu v Rotterdamu. V únoru navázal na tento úspěch Martin Smatana se svým filmem o vztahu malého chlapce a jeho dědečka *Pouštět draka*, který uvedlo Berlinale. Oba filmy pak během roku zvládly procestovat téměř celý svět a dostaly se například na významný festival animovaného filmu v Annecy.

Právě v Annecy měl svoji mezinárodní premiéru letošní bezkonkurenčně nejúspěšnější krátký animovaný film *Dcera* režisérky Darii Kaščejevové. Loutkový snímek o dívce, která se po letech snaží navázat vztah s otcem, získal hlavní Křišťálovou cenu a cenu dětské poroty. Pomyslnými vrcholy pak bylo vítězství na festivalu Sundance, získání studentského Oscara v sekci mezinárodních škol a nominace na klasického Oscara v kategorii krátkometrážních animovaných snímků.

Na podzim upoutal pozornost festivalových dramaturgů krátký film autorské dvojice Dávid Štumpf a Michaela Mihályi *SH\_T HAPPENS*, volně inspirovaný příběhem o Noemově arše, který ve světové premiéře uvedly Benátky a později se objevil i na festivalu Sundance.



Asociace animovaného filmu

Ve světě o sobě dává vědět i zlínská studentská tvorba. Režisérka Zuzana Čupová se svým snímkem *Pod mrakem* vyhrála Zlatý střevoček na zlínském Film Festu a poslední úspěch sklídlil *Lístek* Aliony Baranové, který se probojoval na Berlinale 2020.

### Televizní tvorba českých autorů

Na obrazovkách České televize se divákům ČT: D letos představil seriál *Kosmix* režisérské dvojice Vojtěch Dudek a Klára Jůzová. Děti se mohou těšit na celkem 26 pětiminutových epizod o vesmírném dobrodružství robota Kita. Velmi pozitivní vyhlídky mají i další připravované televizní projekty: ve Zlíně vznikají seriály *O prasátku Ložíkovi* (Filmový uzel), *Malá pilotka* (Kouzelná animace) a také dětský seriál na motivy Zemanovy Cesty do pravěku (BareBear production). Společnost nutprodukce chystá *Přes palubu!*, Bionaut vyvíjí *Postižky* a Old&Rich Production pracují na projektu *Plešouni*.

### Připravované celovečerní filmy

Hned několik připravovaných filmů sklídilo loni pozitivní ohlas na zahraničních koprodukčních trzích. V březnu odborná porota na francouzském Cartoon Movie ověřila cenou Eurimages Co-production Development Award celovečerní loutkový projekt *O nepotřebných věcech a lidech*, který vzniká podle knižní předlohy Arnošta Goldflama (MAUR film). Mezi 66 projekty z celého světa byl prezentován ještě projekt – *Perla* režiséra a producenta Martina Kotíka (Rolling Pictures) a dva další koprodukční snímky společnosti MAUR film *Přes hranici* a *Fany a pes*.

Skvělou zprávou pro českou animovanou tvorbu je účast hned třech celovečerních projektů na CEE Animation Fóru v Třeboni – již zmiňovaná *Perla*, *Babu v nočním městě* režiséra Petra Vodičky (Kuli Film) a *Moje slunce Maad* v režii Michaely Pavlátové.

### Co se chystá v české animaci

Mezi projekty podpořenými Státním fondem kinematografie na vývoj i na výrobu stojí za povšimnutí několik krátkometrážních filmů úspěšných studentů a absolventů filmových škol, kteří na sebe upozornili v roce 2019 – *Opustit* režisérky Darii Kaščejevové, *Ahoj léto* režiséra Martina Smatany, *Váš táta* Diany Cam Van Nguyenové, *Bábovka* v režii Kateřiny Karháňkové nebo *Až na konci světa* autora Martina Kukala.

Z celovečerních projektů získal finance na vývoj například nový film Aurela Klimta *Mloci* (Studio Zvon). SFKMG podpořil v roce 2019 významnými částkami výrobu celovečerních filmů *Babu v nočním městě* (Kuli Film, 10 mil.), *Rosentaal* (MAUR film, 10 mil.) nebo *Diplodokus* (PFX, 5 mil.).

### Premiéry v roce 2020

Těsně před dokončením se nachází dlouho očekávaný loutkový film pro děti *Myši patří do nebe* v režii Denisy Grimmové a Jana Bubeníčka. Ve druhé polovině roku by měl být dokončen také nový



Asociace animovaného filmu

celovečerní film režiséra Jana Baleje *Barevný sen* nebo ambiciózní koprodukce Francie, Německa a České republiky *Přes hranici* debutující režisérky Florence Mialhe.

---

*Tisková zpráva byla vytvořena ve spolupráci s Czech Film Center.*

### **Co je ASAF?**

Asociace animovaného filmu od roku 2014 sdružuje producenty animovaného filmu a zastupuje animační obec ve vztahu k institucím v ČR (Státní fond kinematografie, Ministerstvo kultury, Česká televize) i v zahraničí, zejména v zemích střední a východní Evropy. Jedním z cílů práce asociace je rozvoj animačního průmyslu jako významné součásti kreativních průmyslů v České republice. Asociace animovaného filmu proto v roce 2016 vydala „Strategický koncept rozvoje oboru animace v České republice“, kde definuje kroky k nastavení podmínek rozvoje animace v průmyslovém měřítku. Asociace stála u zrodu mezinárodní platformy **CEE Animation** (dříve známou pod názvem Visegrad Animation Forum) s cílem posílit obor animace v regionu střední a východní Evropy. Vytváří příležitosti pro setkání producentů, studií, TV stanic a filmových distributorů, které vedou ke spolupráci na animačních projektech.

Více informací o našich aktivitách najdete na [www.asaf.cz](http://www.asaf.cz).

### **VÍCE O FILMECH:**

#### **Cesta do nemožna (Media Film)**

> více informací o filmu najdete na <http://www.cestadonemozna.sk/o-filme-cesta-do-nemozna.html>

> trailer [zde](#)

#### **TvMiniUni: Zloděj otázek (Evolution Films)**

> více informací o filmu najdete na <https://evolutionfilms.cz/?evofolio=tvminiuni-a-zlodej-snu>

#### **Fany a pes (MAUR film)**

> více informací o filmu najdete na <http://www.maurfilm.com/portfolio-items/fany-a-pes/>

#### **Dcera (FAMU, MAUR film)**

> trailer, vizuály i presskit ke stažení [zde](#)



Asociace animovaného filmu

**Anifilm Distribution**

> <https://www.anifilmdistribution.cz>

> *Ke startu připravit!* > <https://www.anifilmdistribution.cz/pripravit-ke-startu/>

> *Zubatá nekouše* > <https://www.anifilmdistribution.cz/zubata-nekouse/>

**PODPORA STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE ZA ROK 2019 V ČÍSLECH:**

Celková částka vynaložená Fondem kinematografie na podporu **vývoje** animovaných filmů =  
**5.584.000 Kč**

Celková částka vynaložená Fondem kinematografie na podporu **výroby** animovaných filmů =  
**36.000.000 Kč**