

Výroční zpráva 2024



ASOCIACE ANIMOVANÉHO FILMU

Rok 2023 v české animaci

Rok 2023 v kinematografii poznamenaly paralelně probíhající dvě velké stávky hollywoodských scenáristů a filmařů, které způsobily několikaměsíční globální útlum audiovizuální produkce, který se částečně dotkl také animace. Slabší nabídka titulů se následně v roce 2024 projevila ve výsledcích kin a Vod operátorů, protože se o přibližně 20 % zmenšila nabídka nových titulů. Dramatické důsledky stávky zanechaly stopy ve výrobě a silně zasáhly také postprodukci, a tím i oblast VFX včetně dopadů na zaměstnanost v oboru.

Nový audiovizuální zákon a česká animace

V průběhu roku 2023 probíhala intenzivní příprava nového audiovizuálního zákona. Jednání poradní komise se za Asociaci animovaného filmu účastnil Martin Kotík spolu s Markem Touškem a díky spolupráci především s Asociací producentů v audiovizi se podařilo prosadit, že nově zřízený Audiovizuální fond, který nahradí stávající Státní fond kinematografie, bude mít samostatnou Radu pro animaci. O veřejné podpoře přidělované novým Audiovizuálním fondem tak budou rozhodovat odborníci a osobnosti z oboru animace. Součástí tohoto „pilíře“ se stane také partnerský herní sektor (games), který by měl získávat ze zdrojů Audiovizuálního fondu potřebnou podporu především pro začínající tvůrce a projekty. Zároveň však nedojde ke snížení prostředků na podporu animace a naopak očekáváme jejich postupné navyšování.



Tonda, Slávka a kouzelné světlo
nutprodukce



Mlsné medvědí příběhy: Na pól!
Bionaut Animation

Přímé investice Vod operátorů do české animace

Po celý rok 2023 se zástupci Asociace animovaného filmu snažili získat další podporu pro českou animaci v rámci nově vznikající legislativy. Strategickým cílem bylo především navýšení hranice pro pobídky, která bude upravena ze stávajících 20 % na žádoucích 30 % v roce 2025, což je mimořádný úspěch. Další významnou iniciativou ASAF byla podpora zástupců Ministerstva kultury při vyjednávání s Vod platformami o povinných investicích z jejich lokálních příjmů v České republice. Například Francie takto dohodla, že tamní streamovací platformy budou muset investovat 25 % svých lokálních příjmů zpět do francouzského filmového sektoru. Podobné dohody mají další země EU. Náš připravovaný audiovizuální zákon nakonec určuje, že Vod platformy budou každoročně odvádět dvě procenta příjmů do Audiovizuálního fondu a k tomu budou povinni investovat 1,5 % ze svých příjmů do českého obsahu. Záměr předpokládá, že by to neměly být pouze akvizice, ale podpora kompletního řetězce výroby audiovizuálního obsahu včetně vývoje.



O prasátku Lojzíkovi
Filmový uzel Zlín

Audiovizuální trh a animace v roce 2023

V roce 2023 se po dlouhotrvajících soudních sporech konečně podařilo omezit nelegální stahování audiovizuálního obsahu mimo jiné z webu Ulož.to. Nová evropská legislativa a především zákon o digitálních službách snad do budoucna povede k dalšímu reálnému oslabení filmového pirátství, které trápí producenty, distributory a poskytovatele audiovizuálního obsahu. Zájem diváků o projekce v kinech se jen pozvolna vrací k číslům před covidovou krizí, i když celkové tržby setrvale narůstají. Neblahý podíl na tomto růstu však má vysoká inflace, která zasáhla také sektor kultury. Pokračuje zájem diváků o streamovací služby a zvyšuje se počet předplatných. V roce 2023 výrazně zvýšila aktivity zejména česká Voyo (TV Nova). Bohužel se to neprojevuje na zájmu komerčních televizí o animovanou tvorbu, která je pro ně nadále příliš nákladná, přestože by měly zájem například o české animované seriály. Veřejnoprávní Česká televize tak je jediným reálným „televizním“ koproducentem české animace. Tato podpora je ale finančně velmi limitovaná a postačuje pouze na ojedinělé projekty celovečerní tvorby a méně nákladné seriály určené především nejmladším dětským divákům. Podpora Státního fondu kinematografie zůstala v roce 2023 stabilní a rozhodování Rady pokračuje v minulém trendu, který charakterizuje snaha pomáhat mladým talentům a krátkým animovaným filmům, které zaslouženě získávají ocenění po celém světě.

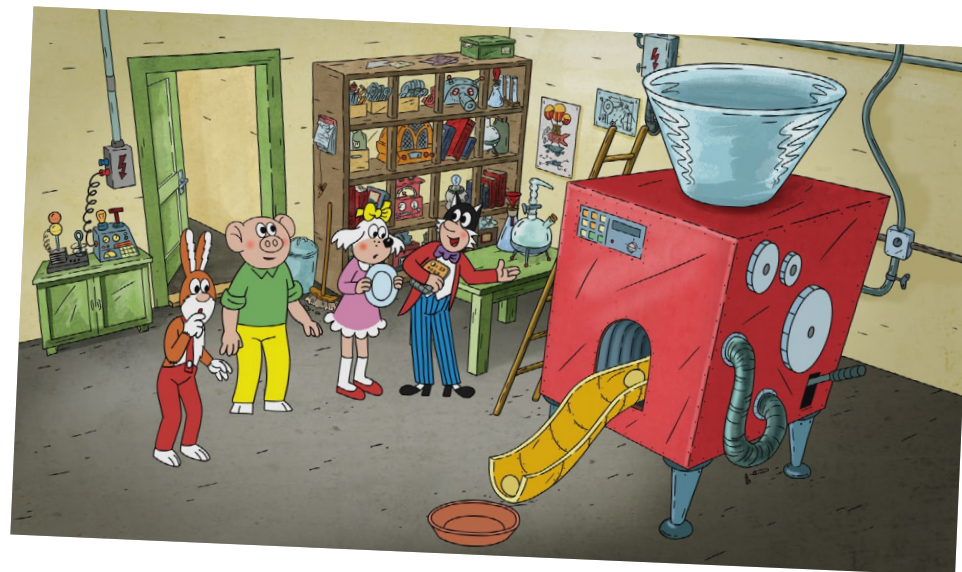
Česká animovaná produkce v roce 2023

Na podzim vstoupil do českých kin celovečerní animovaný rodinný snímek **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** (premiéra 2. 11., režisér Filip Pošivač), který úspěšně spojuje kvalitu s diváckou atraktivitou. V českých kinech se dočkal zasloužené pozornosti a vysoké návštěvnosti. Snímek uspěl na prestižním festivalu ve francouzském Annecy, získal Cenu české kritiky a ocenění Český lev za rok 2023. Dalším uvedeným celovečerním snímkem se staly **Mlsné medvědí příběhy: Na pól!** (premiéra 30. 11., režie Kateřina Karhánková a Alexandra Májová). Původní cyklus večerníčků, který získal i nominaci na Českého lva, tak získal filmovou podobu.

Nadějí pro budoucnost české animace jsou úspěchy studentů. Na pražské FAMU vzniklo několik titulů a mezi ty úspěšné patří především **Deniska umřela**, **Electra** a **Přes střepy**, které byly nominované i na Cenu české filmové kritiky za nejlepší krátký film. Studenti Ateliéru animované tvorby na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně bodovali mimo jiné s filmy **Jmenuji se Edgar a mám krávu** a dalším „kravím filmem“ **O krávě**.

Festivally a další události

Úspěšně proběhl 23. ročník prestižního filmového festivalu Anifilm v Liberci (2. až 7. května), v průběhu kterého mohli diváci vidět to nejlepší z domácí a světové animace. Opět nescházel doprovodný industriální program, kde mimo jiné za významného finančního příspěvku Nadace PPF bylo vybráno několik nadějných projektů pro podporu vývoje a výroby. Od 3. listopadu 2022 do 28. února 2023 mohou ostravští fanouškové kinematografie zavítat na výstavu Světy české animace. Ta měla svou premiéru v únoru 2022 v prostorách pražské holešovické tržnice, kde ji navštívily tisíce zájemců. Unikátní



Čtyřlístek
Alkay Animation

výstava mapuje 75 let tuzemské animace a představuje animaci od jejich úplných začátků až po současnost.

Novou iniciativou letošního roku je pitching ANIKLANI, který pořádají FAMU a UMRUM (5. 10. Bio Oko v Praze). Bylo na něm představeno 12 animovaných projektů, které jsou momentálně ve fázi preprodukce. Ke všem projektům se vyjádřili tři absolventi těchto škol, kteří se dále pohybují v oblasti filmové tvorby a dali tak zpětnou vazbu všem autorům. Nechybělo tradiční oblíbené Animobraní, při němž zástupci šesti českých škol FAMU, UMRUM, SUTNARKA, UTB Zlín, Ostravská univerzita a FAMO Písek uvedli nejnovější studentské animované snímky.

Úspěšný rok 2023

Tvůrci, producenti a všichni, kdo jsou spojeni s českou animovanou tvorbou, za sebou mají další rok, ve kterém dosáhli mnoha úspěchů. Nejsou to jenom zmiňované celovečerní filmy a úspěšné krátké snímky, které opět získaly mnohá ocenění po celém světě, ale pozornost si zaslouží seriálová produkce pro veřejnoprávní ČT a další podobné projekty. Neměli bychom zapomínat ani na animovanou tvorbu pro reklamu a další komerční účely nebo na subdodávky pro zahraniční projekty, které představují významný exportní potenciál sektoru animace. Produkce oboru české animace je stejně pestrá jako její obsah a umělecké přístupy tvůrců.



Mlsné medvědí příběhy: Na pól!
Bionaut Animation



O prasátku Lojzíkovi
Filmový uzel Zlín



Tonda, Slávka a kouzelné světlo
nutprodukce



Jak jsme získali data a informace o české animaci

Data pro tuto výroční zprávu poskytlo celkem 18 producentů a zástupců studií, kteří představují klíčové aktéry české animace. Obsah této výroční zprávy můžete považovat za reprezentativní ve vztahu k sektoru české animace, což potvrzují výsledky odpovědí na některé otázky. V souladu je například celková výše podpory SFKMG ČR alokovaná v roce 2023 na podporu animace a souhrnná částka, kterou uvedli respondenti v odpovědích, ve kterých jsme se dotazovali na čerpání této podpory.

Převážná část oslovených (celkem 16 respondentů, tedy většina) uvedla, že v roce 2023 byla jejich hlavní podnikatelská oblast produkce audiovizuálního obsahu CDI, a to ve 2D a 3D formátu. Méně subjektů se již věnuje tradiční animaci (toto uvedlo celkem pět respondentů). Firmy se výrazně zaměřují na zakázky nebo na vlastní projekty a střední cesta je spíše výjimkou. Medián zakázkové obchodní strategie ale činí 76 %, což naznačuje převládající orientaci firem na komerční činnost.

Zakázky z oblasti VFX v roce 2023 realizovala čtyři oslovená studia. Při přípravě této výroční zprávy jsme navázali kontakty se zástupci předních českých studií zaměřených na VFX produkci a příští výroční zprávu rozšíříme také o informace o tomto důležitém sektoru.

Zpracování výroční zprávy a analýzu zajistila Asociace animovaného filmu, která tímto děkuje všem respondentům za jejich ochotu vyplnit dotazníky a poskytnout potřebná data pro výroční zprávu.

Produkce, studia a zástupci

nutprodukce s.r.o.
Tomáš Hrubý
www.nutprodukce.cz

Bionaut Animation
Barbora Chaberová
bionaut.cz

PFX
Jiří Mika
www.pfx.tv

ROLLING PICTURES spol. s r.o.
Martin Kotík
www.rollingpictures.cz

Three Bohemians
Marek Toušek
www.3bohemians.eu

Frame Films
Zuzana Kučerová
www.framefilms.cz

Pirogy Studios s.r.o.
Matěj Šak
www.pirogystudios.com

Barletta
Matěj Chlupáček
www.barletta.cz

Silent Cartoons s.r.o.
Bohumil Chomát
www.silentcartoons.com

BareBear production s.r.o.
Radovan Surý
www.bbp.studio

Krutart s.r.o.
Martin Jůza
krutart.cz

Alkay Animation Prague s.r.o.
Petr Horák
www.alkay.cz

Hausboot
Vladimír Lhoták
www.hausboot.cz

QQ studio Ostrava
Robert Černý
www.qqstudio.cz

FILM21
Adam Parma
www.film21.cz



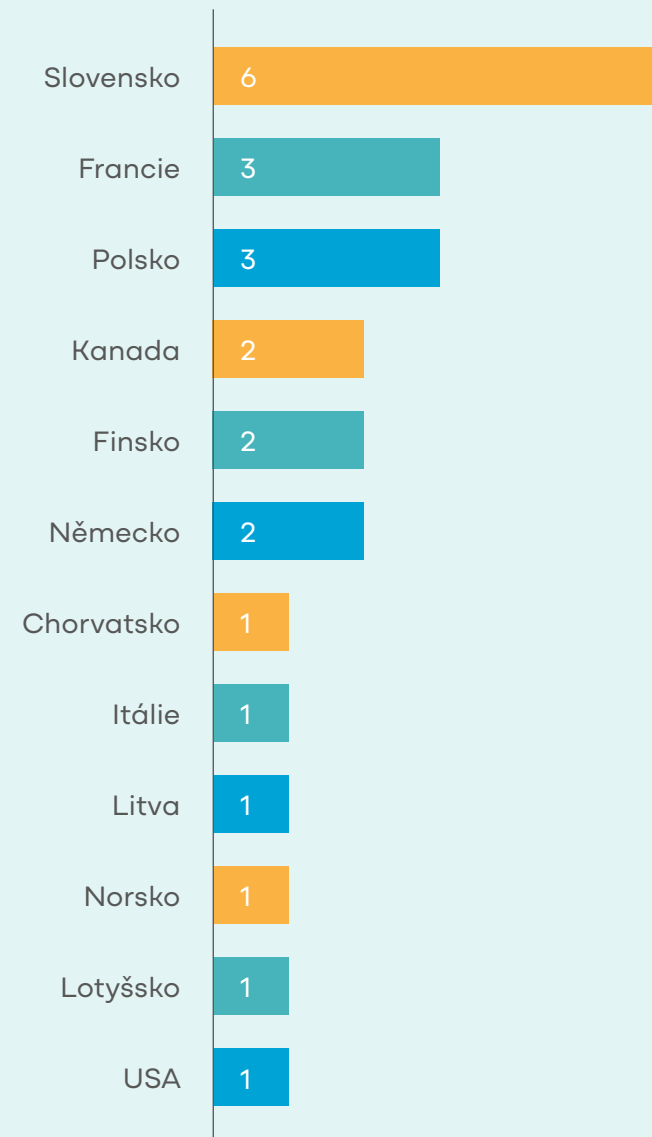
Zahraniční koprodukce

Spolupráce českých animačních studií a produkcí se zahraničními partnery

Tradičně aktivní a silná jsou česká studia a producenti v sektoru animace při získávání zahraničních koproducentů. Celkem 11 studií v roce 2023 navázalo koprodukční vztahy na mezinárodní bázi. Jsou to nejenom státy EU, ale taktéž Kanada a USA.



Počet produkcí

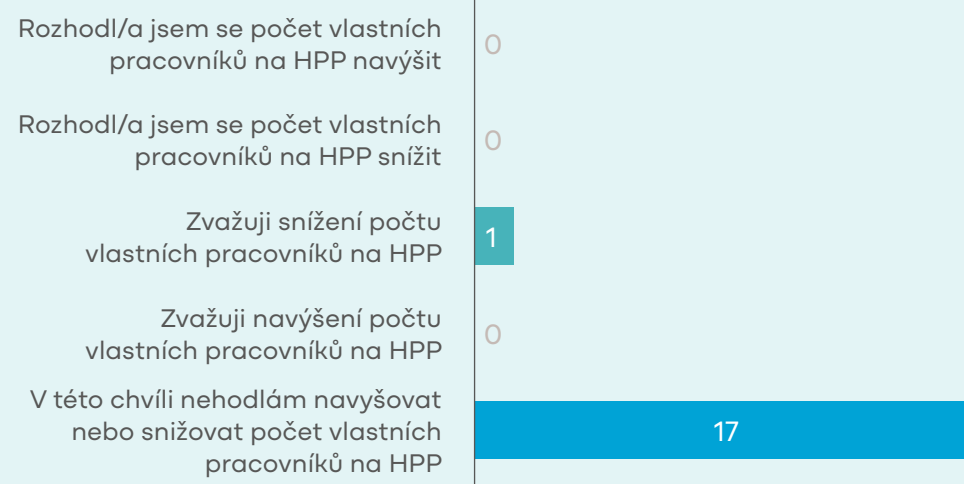


Klíčová data o zaměstnanosti v oboru

Oslovení uvedli, že na HPP zaměstnávají celkem 70 zaměstnanců. Oproti údajům z výroční zprávy za rok 2022 je to navýšení (v roce 2022 to bylo 38 zaměstnanců). Formou externích subdodávek spolupracovalo více než 600 dalších spolupracovníků – celkem respondenti uvedli 617 spolupracujících osob v roce 2023. Opět je to značné navýšení oproti roku 2022, kdy jsme ve výroční zprávě informovali o celkem 400 externistech.

Navýšení oproti roku 2022 musíme spojit především s rozšířeným okruhem oslovených studií (oproti 15 v roce 2022 jsme získali celkem 18 studií a producentů). Přesto uvedená čísla ukazují, že obor je stabilním zaměstnavatelem, který nabízí příležitosti profesního uplatnění. Většinou se navíc jedná o vysoce kvalifikované pracovníky.

Budete v roce 2024 zvyšovat počet pracovníků na HPP?



Budete v roce 2024 navyšovat počet externích (smluvních) spolupracovníků?



Ekonomická data: obrat a export včetně koprodukcí

Klíčová data o ekonomické výkonnosti oboru animace

- Celkový dotazovaný zjištěný obrat firem za rok 2023 byl 466 000 000 Kč (466 467 294 Kč)
- Obrat zahraničních zakázek v roce 2023 dosáhl 120 000 000 Kč (119 589 000 Kč)

V minulé výroční zprávě za rok 2022 jsme uvedli celkový obrat 150 milionů Kč a export ve výši 40 milionů Kč. Údaje pro rok 2023 jsou podstatně vyšší, což je ale opět důsledkem vyššího počtu producentů a studií, kteří nám poskytli údaje.



Medardáci
FILM21



3-2-1 Start!
Krutart



Bob a Bobek
Silent Cartoon



3-2-1 Start!
Krutart



Tonda, Slávka a kouzelné světlo
nutprodukce

Věřejná podpora české animace: finanční objem

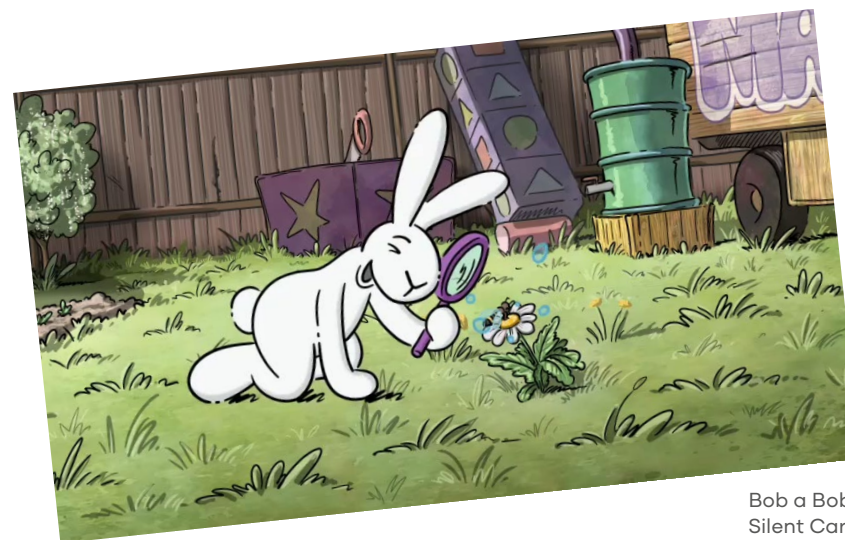
Státní fond kinematografie ČR poskytoval v roce 2023 podporu na základě vypsanych výzev a formou takzvaných pobídek. V roce 2023 se mohli tvůrci a producenti ucházet o finanční prostředky v následujících programech SFKMG ČR:

- První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu: alokace 3 500 000 Kč
- Vývoj/výroba animovaného filmu: alokace 45 600 000 Kč
- Distribuce kinematografického díla: alokace 14 500 000 Kč

Ohledně struktury poskytnuté podpory Státní fond kinematografie zveřejňuje pouze základní informace, a tak s jistotou můžeme se sektorem animace spojit pouze okruh vývoj a výroba animovaného filmu s celkovou alokací 45,6 milionů Kč. Celkem sedm respondentů dotazníku pro výroční zprávu uvedlo, že obdrželi podporu z některého z okruhů vypsanych SFKMG ČR pro animovanou tvorbu. Její souhrnná výše pro rok 2023 byla 55 000 000 Kč. Pokud se týká financí z programu pobídek, tak čtyři respondenti získali pobídky v celkové výši téměř 24 000 000 Kč.

Spolupráce s lineárními TV a Vod platformami

Veřejnoprávní Česká televize je významným partnerem pro sektor animace. Celkem osm producentů nebo studií uvedlo, že v roce 2023 spolupracovalo s veřejnoprávní ČT. Podle jejich údajů činil celkový vstup ČT do sektoru české animace 21 000 000 Kč. Bohužel ostatní české komerční televize žádný koprodukční vklad nebo jinou formu investice do sektoru animace nerealizovaly. To samé platí také pro Vod platformy, které i v roce 2023 zůstaly pouze u ojedinělých akvizicí obsahu.



Bob a Bobek
Silent Cartoon



Čtyřlístek
Alkay Animation



The Wingfeather Saga
Three Bohemians

Investiční aktivity plánované v nejbližších letech

Investice pro budoucnost české animace

Sektor animace je nepochybně náročný z hlediska technologického vývoje a inovací. Nezbytné jsou proto značné investice do dalšího rozvoje společností. Všechny společnosti průběžně vylepšují svůj hardware, software a rozšiřují využívání cloudových služeb. Využívány jsou nejčastěji 3D pipeline založené nejčastěji na aplikacích Blender nebo Unreal Engine. Společnosti plánují posilování in-house řešení, a to včetně renderovacích farem. Investice budou alokovány také do nových prostorů (studií). Studia začínají také řešit energetickou náročnost a problematiku udržitelného podnikání. Klíčové bude využití obnovitelných zdrojů, které mohou zároveň zefektivnit například energeticky náročné proozy datacenter a renderovacích farem. Zástupci společností si uvědomují důležitost investic do profesního vzdělávání a hned několik z nich avizovalo, že se zaměří na profesní vzdělávání a rozvoj osobních dovedností.

Součástí investičních aktivit společností je taktéž rozvoj technologií založených na AI modelech. V této oblasti studia navazují na předchozí investice, protože využití strojového učení a neurálních sítí v sektoru animace není v oboru animace konjunkturální novinkou, ale naopak se jedná o již dlouhodobě využívanou technologickou inovaci. Přesto využití AI získává další dynamiku a v nejbližší budoucnosti pravděpodobně možná až revolučně promění výrobní procesy.



3-2-1 Start!
Krutart

nutprodukce s.r.o.

Projekt: **Free the Chickens**

Stopáž: 15 min

Koproducenti: Neuvedeno

Bionaut

Projekt: **Jmenuju se Edgar a mám krávu**

Stopáž: 7 min

Koproducenti: Bionaut, Raketa

Projekt: **Naše prasátko (2. série)**

Stopáž: 26 x 2 min

Koproducenti: Bionaut

Projekt: **Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pól!**

Stopáž: 25 min

Koproducenti: Bionaut, Treehouse Republic, Česká televize

Projekt: **Mlsné medvědí příběhy: Na pól!**

Stopáž: 62 min

Koproducenti: Bionaut, Treehouse Republic, Česká televize, Kosmonaut, Raketa

PFX

Projekt: **Websterovi ve filmu**

Stopáž: 65 min

Koproducenti: Fool Moon (SK), 13ka (CZ), PFX

Projekt: **O prasátku Lojzíkovi**

Stopáž: 13 x 13 min

Producent: Filmový uzel Zlín

Three Bohemians

Projekt: **The Wingfeather Saga (Season 2) – 3D animovaný seriál**

Forma zapojení: servis animace

Stopáž: 3h 21min

Producent: Shining Isle Production (USA)

Projekt: **Iggy the Eagle - 2D animovaný celovečerní film**

Forma zapojení: servis animace

Stopáž: 10min

Producent: Orange Animation (Polsko)

Frame Films

Projekt: **Vyšetřovatel (dokumentární film)**, **Tři ekonomické jednotky** (experimentální film), Kuciak: Vražda novináře (dokumentární film)

BareBear production s.r.o.

Projekt: **O prasátku Lojzíkovi**
Stopáž: 13 x 13 min
Producent: Filmový uzel Zlín

Alkay Animation Prague s.r.o.

Projekt: **Čtyřlístek - Večerníček**
Stopáž: 7 x 7 min
Producent: Česká televize

QQ studio Ostrava

Projekt: **Ty Brdo**
Producent: Česká televize
Projekt: **Draci v hrnci**
Producent: Česká televize

Projekt: **Úsvit - VFX zakázka UPP**

Projekt: **Zatmění** - VFX zakázka Regner Kovar Production

Projekt: **Onemanshow: Movie**

VFX zakázka Frame100R

Projekt: **Closure** - videoklip

Silent Cartoons s.r.o.

Projekt: **Bob a Bobek Na stopě Mrkvojeda.**

Produkce celovečerního filmu s plánovaným dokončením v roce 2024.

FILM21

Projekt: komerční animované projekty

- **Permínek**, 15 min

- **BibleProject** - adaptace animovaná série; 700min

- **Kloboučník Prokop**; 15 min

- **Whiskey Stará Myslivecká**; 3 min

- **Animace - Rehabilitace** - Univerzita Palackého; 50min

Ocenění a účasti na festivalech v roce 2023

nutprodukce s.r.o.

Tonda, Slávka a Kouzelné světlo

Český lev
ceny kritiky

Free the Chickens

premiéra krátkého filmu na festivalu v Annecy

Bionaut

Jmenuju se Edgar a mám krávu

získal ocenění na těchto festivalech:

Festival Internacional de Animación Chilemonos
Anima – The Brussels International Animation Film Festival
Big Eyes, Big Minds – Singapore International Children's Film Festival
Corto e Fieno – Rural Film Fest
ANIMAGE – Festival Internacional de Animação de Pernambuco
REGARD – Festival International du court-métrage au Saguenay
Festival Européen du Film Court de Brest
PÖFF (Pimedate Ööde Filmifestival) – Black Nights Film Festival
Black Movie – Festival International de Films Indépendants
Spark Animation
KUKI – Internationales Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche Berlin
+ účast v soutěži na 84 mezinárodních festivalech

Frame Films

Kuciak: Vražda novináře

Cena diváků na festivalu Jeden svět
Docudays 2023 2.–8.6.2023
Soutěž Special Mention – Rights Now! Award

Krutart s.r.o.

3-2-1 Start!

Dome Fest West (LA) – Best Children's film
Dome Under (AUS) – Official selection

Hausboot

Myši patří do nebe

The Smile International Film Festival for Children and Youth in New Delhi (Indie, 2023)
- Best Story, Best Feature Film, and European Children's Film Association Award
Niigata International Animation Film Festival (Japonsko, 2023)
Animayo (Španělsko, 2023)



Čtyřlístek
Alkay Animation

Projekty zahájené v roce 2023

nutprodukce s.r.o. (Tomáš Hrubý):

Zahájili jsme vývoj celovečerního filmu s oceňovanou animátorkou Dariou Kasheevou.

PFX (Jiří Mika):

V roce 2023 jsme pokračovali ve výrobě celovečerního filmu **Diplodokus** a **Pyšná princezna**. Zahájili jsme produkční práce na filmu **The Last Whale Singer**.

ROLLING PICTURES spol. s r.o. (Martin Kotík, CEO):

Zahájili jsme spolupráci s americkým animačním studiem Mikros na našem celovečerním projektu **Perla**.



Medardáci
FILM21

Three Bohemians (Marek Toušek, producent, jednatel):

Pokračovali jsme v nastavené spolupráci s americkou produkcí Shining Isle Production na projektu **The Wingfeather Saga**, na kterém jsme v roce 2023 měli ve vrcholné fázi projektu až 28 tvůrců - animátorů, CG artistů, výtvarníků. Je potřeba uvést, že pouze 20 % tvůrců jsou Češi.

V roce 2023 jsme také měli příležitost vyrobit deset minut animace do 2D celovečerního filmu **IGGY the Eagle** polské produkce Orange animation. Bohužel ani jeden ze zapojených animátorů nebyl z ČR. Důvodem bylo, že neprošli vstupními animačními testy. Celkem jsme na projektu měli až 15 animátorů.

Pirogy Studios s.r.o. (Matěj Šak – CEO/jednatel):

- Servisní preprodukce seriálového speciálu **Postižky/Animalies** (Bionaut)
- Preprodukce v rámci koprodukce krátkého filmu **Barvy/Paints** (Krutart)
- Servisní přípravné práce na celovečerním filmu **Otis** (Maur)
- Preprodukce a začátek servisní produkce fulldome filmu s pracovním názvem **Kde se vzala Eva** (Krutart)
- Vytvořili jsme první pořádný exportní pitchbible pro naši interní IP Pierre
- Vydání koprodukovaného 3D asset packu pro gaming **Poly Universal Pack** (Polyperfect)

Projekty zahájené v roce 2023

Silent Cartoos s.r.o. (Bohumil Chomát, jednatel, výkonný producent):

Po celý rok 2023 jsme pracovali na celovečerním animovaném filmu **Bob a Bobek na stopě Mrkvojeda** (Producent BoBa FILM, Koproducenti Česká televize a Silent Cartoons). Dokončení je plánováno na rok 2024.

Krutart s.r.o. (Martin Jůza, CEO):

Barvy – krátký autorský animovaný film Martina Živockého, 3D Blender

Guglielmo: The Inventor – co-development Itálie/CZ/FR – 2D animovaný seriál, výroba teaseru a pilotu, ploška + kreslenka

3-2-1 Na Měsíc – Development nového animovaného filmu studia Krutart, 3D full dome animace, nyní podpořený SFKMG a v přípravě do výroby

Kosmix – Tajná mise – po letech vývoje jsme obdrželi výrobní dotaci na celovečerní animovaný film, 2D/3D Blender, nyní preprodukce, výroba začíná 2025

Pod Dinosauří horou – Animovaný seriál 3D Blender, 26x7 minut, schváleno financování z ČT

Alkay Animation Prague s.r.o. (Studio Director):

Rychlé šípy – 2D seriál 13x13 min v koprodukcí s ČT

Hausboot (Vladimír Lhoták, producent):

Born Happy – režie Edmunds Jansons – celovečerní film pro děti – Lotyšsko/Polsko/ČR

QQ studio Ostrava (Robert Černý):

Pokračovala koprodukční příprava na filmech **Zlatovláška**, **Cukrkandl** a dalších projektech

FILM21 (Adam Parma, producent):

Pokračujeme na pracích ve vývoji celovečerního animovaného filmu **Bonbonland**, zahájili jsme práce na vývoji televizního 2D seriálu **Medardáci**, který v roce 2024 rozvíjíme v koprodukcí s ČT a představíme v září 2024 na pitchingu Cartoon Forum v Tolouse, Francie.



The Wingfeather Saga
Three Bohemians

Asociace animovaného filmu (ASAF) je sdružením předních českých producentů, nezávislých filmařů a animačních studií, kteří se od roku 2014 společně aktivně podílí na rozvoji animace v Česku. Zároveň se snažíme prezentovat českou animační tvorbu v zahraničí a pracujeme na zlepšení podmínek pro výrobu a distribuci animovaných filmů. Základním předpokladem pro lepší budoucnost české animace jsou investice do zkvalitnění lidských zdrojů, infrastruktury a vzájemné kooperace i na mezinárodní úrovni. Animovaný film představujeme české veřejnosti a systematicky ho propagujeme jako součást české audiovizu. Aktivně prosazujeme zájmy tvůrců a producentů české animované tvorby při jednáních se zástupci Ministerstva kultury ČR, Parlamentu ČR, Státního fondu audiovizu a dalších veřejných institucí. Naším cílem je vytvořit fungující animační průmysl, který bude důležitou součástí české ekonomiky. ASAF existuje již od roku 2014 a toto je druhá výroční zpráva, kterou vydává.