

ANIMAČNÍ ESPRESSO

PITCHING českých animovaných filmů



6. 10. 2020
Liberec

ASAF
ASOCIACE ANIMOVANÉHO FILMU

Organizátor:



Za podpory:



Vážení milovníci animovaného filmu a dobré kávy,

jestliže na něco může být česká kulturní obec právem hrdá, je to takřka nepřerušovaná tradice a úspěchy místního animovaného filmu a kvalita animátorské školy.

Základním kamenem této tradice jsou a vždy budou mladí a začínající animátoři, pro které je Animační espresso skvělou příležitostí prezentovat své nové projekty. Jak píší autoři projektu z Asociace animovaného filmu, chceme získat voňavou šťávu a v tom nejlepším ji představit veřejnosti.

Já osobně se na nové animované filmy velice těším, ať krátké, celovečerní, pro děti nebo určené na festivalová klání. Jako zasloužilá matka školou povinného dítěte jsem třeba Lajku viděla zatím osmkrát a Lichožrouty aspoň patnáctkrát. A jako ředitelka Fondu samozřejmě několikrát i oscarovou a velmi progresivní a inovativní Dceru nebo řadu dalších snímků oceněných na mezinárodních filmových festivalech po celé zeměploše. Děti, které koukají na animované filmy v dětství, lépe později pochopí filmy - a to nejen ty animované, ale také artové a umělecké.

Ať už máte radši americano, lungo nebo „české“ piccolo, Animační espresso vaše chutě jistě uspokojí a nadopuje vás novou energií!

Přijďte si nové české animáky také vychutnat a nezůstávejte u jednoho - filmu ani espressa.

Helena Bezděk Fraňková
ředitelka Státního fondu kinematografie



Vážení přátelé a fanoušci animace,

vývoj je podstatnou částí kreativního procesu spojeného s výrobou animovaného filmu. V průběhu vývoje se nastavuje většina parametrů budoucího díla. Asociace animovaného filmu si dlouhodobě uvědomuje důležitost vývoje, a tudíž mnoho našich aktivit směřuje právě do této oblasti.

Animační espresso je náš nový formát, kterým chceme motivovat zejména mladé tvůrce k tomu, aby cílevědomě vyvíjeli svoje projekty. Aby se naučili o nich hovořit, prezentovat je. Tak nejenom zlepší své dovednosti, ale také budou hledat silné a slabé stránky svých projektů.

Animační espresso není konečná. Je to začátek na pouti, kterou většina projektů musí projít, aby se stala konkurenceschopná. Animace totiž není lokální. Animovaný film je z podstaty mezinárodní. Proto, když chceme uspět, musíme přemýšlet a pracovat v mezinárodním kontextu.

Přeji všem účastníkům, aby uspěli! Není důležité, aby to bylo hned dnes v Liberci. Ale až dokončí poslední střih a jejich dílo se dostane do distribuce, aby si všichni řekli: ta práce za tu námahu stála!!!

Michal Podhradský
místopředseda Asociace animovaného filmu



Legenda:



Krátký film



Celovečerní film



TV / web seriál



Práce na scénáři



Ve vývoji



Před výrobou



Ve výrobě

Démon slatě



Režie: Martin A. Pertlíček, Martin Novotný

Producers: Martin Vandas, Alena Vandasová, Mária Môtovská (MAUR film)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 17 min / **Animační technika:** stop-motion

Stav: práce na scénáři / **Rozpočet:** 5 000 000 Kč

Logline: *Jest ostatně věcí přirozenou, že všude tam, kde zájmy lidské střetnou se s přírodními, krása hyne; les ustupuje polím, přibytky opeřenců domovům tvorů na pevných nohách a skály v štěrku mění svou tvářnost.*

Synopse: Snímek zachycuje podobenství o cestě Josefa Váchala Šumavou. Jeho dobrovolný odchod od společnosti způsobený pocitem vykořeněnosti, traumatu i prostou touhou hledat pravdivost jak lidskou, tak i uměleckou. Přimyká se tedy k venkovské společnosti, kterou spatřuje daleko upřímnější, ale i podivnější. Hledá prostor pro hluboký nádech, prostor pro rozhlédnutí, prostor pro zklidnění se. Kromě nehostinné šumavské přírody se musí naučit vycházet i s šumavskými obyvateli – s těžaři rašeliny s podivnými tvory astrálními, s pekelníky. Josef Váchal pomalu zjišťuje, že pokud chce tento kraj pochopit, bude muset změnit sám sebe a odhodit s čím sem přišel. Shledáme možná, že ani to nebude stačit, protože se vždy najde někdo, kdo chce podobná místa ničit a podřídít své naduté zlovůli. Šumava již před stoletím byla sice Šumavou romantickou, ale také umírající, vykořisťovanou, ničenou, fascinující, magickou a opomíjenou.



Dozvonil zvonec



Režie: Gabriela Plačková, Alžběta Göbelová

Producentka: Mária Môtovská (Helium Film)

Formát: TV / web seriál / **Stopáž:** 10 / **Animační technika:** stop-motion

Stav: ve vývoji / **Rozpočet:** 260 000 EUR

Logline: *Jejich původní význam se vytratil. Co teď pohádkové bytosti dělají se svými životy? To odkrývá dokumentarista Hans Andersen Ml. v dokumentárním cyklu o původních pohádkových protagonistech žijících ve 21. století.*

Synopse: Stop-motion seriál Dozvonil zvonec je fiktivní dokumentární cyklus natáčený dokumentárním štábem v čele s režisérem Hansem Andersenem Ml., který putuje po Evropě a sbírá na kameru příběhy historických pohádkových bytostí žijících v současnosti. Jaké jsou jejich životy? S jakými problémy se potýkají? V době, kdy lidé už nepotřebují zastaralá pohádková ponaučení, jaká je jejich role v dnešní společnosti? V epizodách, přičemž každá se zaměřuje na jednu konkrétní postavu, zjišťujeme, že jejich životy často nejsou pohádka a jejich existenciální problémy často reflektují problémy nás, obyčejných lidí.



Electra. A Poem



Režie: Daria Kashcheeva

Producenti: Martin Vandas, Zuzana Křivková (MAUR film ve spolupráci s FAMU) / **Formát:** krátký film / **Stopáž:** 20 min. / **Animační technika:** stop-motion / **Stav:** ve vývoji / **Rozpočet:** 5 000 000 Kč

Logline: *Jak se odehraje mýtus o Elektře v moderní době, kdy se každé druhé manželství rozpadá? Kam zavede Elektru její bezpodmínečná láska k otci, který opustil jejich rodinu, když byla ještě malá?*

Synopse: Nový autorský film Darii Kashcheevy chce zkoumat vnitřní svět ženy, která si od dětství idealizuje svého otce, revoltuje vůči matce a v dospívání utíká do světa vlastní fantazie, který ji přitahuje víc než skutečné vztahy. Postupně si vytváří zvláštní deformovaný obraz krásy, kterému se sama snaží připodobovat, zároveň tak hledá vztah s vlastním tělem a sexualitou, své tělo zraňuje a ničí. Elektra v dětství ztratila otce Agamemnona, který jejich rodinu opustil. Její raněná matka Klytaimnestra manžela a vše, co je s ním spojené, nenávidí a zakazuje dceři se s otcem setkávat. Aby se s otcem zubařem potkala, jí Elektra hodně sladkostí s nadějí, že se jí podaří otce v ordinaci přesvědčit o jeho návratu. Během jedné své návštěvy ordinace otce přistihne s jeho sestřičkou. Z vyzývavě provokativní sestřičky se pro Elektru stává ideál ženské krásy. I proto se během dospívání víc a víc noří do světa své fantazie, který je pro ni snadnější i atraktivnější než skutečné mezilidské vztahy. V továrně na recyklaci odpadu, ve které pracuje, se zamiluje do muže podobného otci. Aby se mu zalíbila, začne si měnit své tělo. Zároveň na něj žárlí kvůli jeho šéfové a skutečně ho s ní jednou přistihne. Zoufalá a zklamaná se rozhoduje pro plastickou operaci i následnou promiskuitu, postupně se tak ničí a propadá ke dnu...



Holubí voják

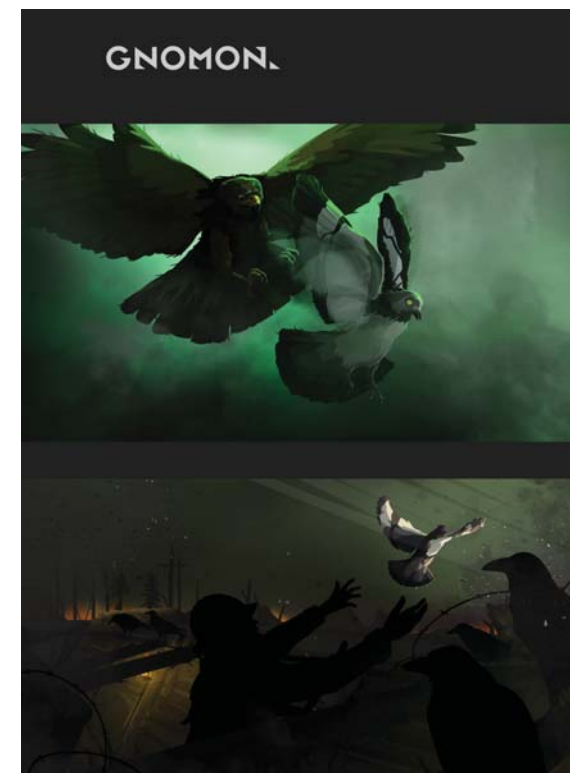


Režie: Michaela Lovecká

Producenti: Jan Hubáček (GNOMON Production), Michal Orsava (Filmagix) / **Formát:** krátký film / **Stopáž:** 10 min. / **Animační technika:** 2D / **Stav:** ve vývoji / **Rozpočet:** 1 700 000 Kč

Logline: *Poštovní holub letí s důležitou zprávou, na svých křídlech nese osud tisíců vojáků ve frontové linii.*

Synopse: Válečné drama, s dějem protkaným metaforami, poukazuje na ztrátu svobody a její fatálnosti. Poštovní holub William prožívá zdánlivě bezstarostný život. Pocit bezpečí a svobody na vojenské základně, pod dohledem laskavého a pečujícího holubiho muže, sdílí William s ostatními holuby. Syn holubiho muže však záhy odváží Williama do epicentra zákopové války. Dostává se tak do bezprostřední blízkosti utrpení a smrti. Brzy dostane za úkol doručit důležitou zprávu, která může zachránit životy mnoha vojáků. Pták nechápe důležitost svého poslání, snaží se jen dostat pryč z válečné vřavy plné kouře zpět do bezpečí k holubímu muži. Během přeletu je William zkoušen válečnými útrapami. Je těžce poraněn pařáty jestřába, vyslaným nepřátelskou stranou, aby nedošlo k zdárnému předání válečných zpráv. William i přesto dokáže svůj úkol splnit a vyčerpaný doručí vzkaz připevněný k jeho noze. Na poslední chvíli tak zachrání tak životy vojáků, kteří již téměř ztratili naději.



Lovci bacilů



Režie: Noro Držiak / **Producent:** Michael Kaboš (KABOS Film & Media s.r.o.)

Formát: TV / web seriál / **Stopáž:** 13 epizod

Animační technika: 2D animace + 3D modely / **Stav:** ve vývoji

Rozpočet: 18 590 000 Kč

Logline: Vzdělávací animovaný seriál pro děti a rodiče o důležitých otázkách lidského zdraví.

Synopse: Prostřednictvím 13-dílného seriálu chceme seznámit nejmladší diváky ve věku 8-12 let a jejich rodiče s onemocněními, se kterými se člověk setkává a může setkat u sebe nebo svých blízkých. Poutavou a srozumitelnou formou dobrodružného animovaného filmu ukážeme, jak se nemoc projevuje v lidském těle, jak se léčí a jak je možné ji předcházet. Hlavním cílem je diváky pozitivně motivovat, vzdělávat a prohloubit zájem o vlastní zdraví. Ema s Tomášem jsou kamarádi od dětství. Stále častěji si kladou otázky, na které jim dospělí nedokážou srozumitelně odpovědět. Proč mě něco bolí, proč mám teplotu, co mi je? Jednoho dne se teleportují do mikrosvěta lidského těla, které připomíná obrovský svět zabydlený roztodivnými tvory. Průvodci jsou jim superhrdinové Imunik a Vitamínka. Partáka jim dělá chytrý a zábavný Medibot. Společně putují organismem, seznamují se s fungováním jednotlivých orgánů a pouští se do detektivního pátrání po zlých bacilech.



Máma má vždycky pravdu!



Režie: Marie Urbánková / **Producent:** Martin Vandas (MAUR film)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 7 min. / **Animační technika:** stop-motion

Stav: před výrobou / **Rozpočet:** 700 000 Kč

Logline: Krátký animovaný film o nejvíce rozšířených mýtech, které dětem rodiče říkají.

Synopse: Co se stane, jestli má máma vždycky pravdu? Říkají vůbec mámy vždycky pravdu? Když budu šilhat zůstane mi to? A co pivo, to se může ochutnat? Nebo skončí jako ten nejmenší děda v domově důchodců? Opravdu budu mít po špenátu svaly, jako Pepeček námořník? Film sleduje několik domácností, maminek a jejich dětí. Groteskní příběh vychází z nejvíce rozšířených báborek, které se říkávají dětem. Ve filmu jsou však tyto situace dohrané tak, jak by to vypadalo, když by naše mámy měly opravdu vždycky pravdu. Absurdnosti, jako rozvázaný pupík, žábry v břiše, oči až u sousedů jsou skvělou příležitostí pro využití možností animovaného filmu. Film je primárně pro dospělého diváka, ale doufám, že bude bavit také děti.



Michaela



Režie: Noro Držiak / **Producent:** Michael Kaboš (KABOS Film & Media s.r.o.)
Formát: celovečerní film / **Stopáž:** 70 min. / **Animační technika:** 3D
Stav: ve vývoji / **Rozpočet:** 18 000 000 Kč

Logline: *Zločinec na útěku. Krvavý příběh o bezdných hlubinách zla a vykoupení duše za cenu vlastního života. Postmoderní erotický horor.*

Synopse: S. je zločinec na útěku. Doposud vyvázl z každé pasti, kterou mu nastražila policie. Když se však dostane do ženského kláštera v horách a je mu poskytnut azyl, zjišťuje, že přežít tu v klidu jediný týden spolu s pěti mladými ženami a jednou tajemnou bytostí může být nad lidské schopnosti – a že při tom brzy jde o život. Michaela je celovečerní animovaný film určený pro dospělé diváky. Jedná se o nevšední žánr horotiky, tj. erotického hororu, který není v české kinematografii zastoupen. Kontroverzní příběh se stává rámcem pro zamyšlení o našem vztahu k náboženství, Bohu a vnímání reality. Miloš Urban vydal novelu pod pseudonymem Max Unterwasser. V době vydání se o své knize vyjádřil, že jeho text je určen čtenáři mužského pohlaví a libertinského založení, a sám Michaelu lapidárně charakterizoval takto: „*Je to příběh, který začíná jako pubertální fantazie a končí jako postpubertální noční můra.*“ Jedná se o nevšední žánr horotiky, který není v české kinematografii zastoupen. Příběh chceme zobrazit s nadhledem, který nám umožňuje forma animovaného filmu.



Mohyla



Režie: Mikuláš Suchý / **Producent:** Mikuláš Suchý (UMPRUM, FAMU)
Formát: TV speciál / **Stopáž:** 30 min. / **Animační technika:** 2D
Stav: ve vývoji / **Rozpočet:**

Logline: *Profesor Rýzner a jeho pobočník Nepomuk jdou sklídit to, co jiný zasel... (zlo)*

Synopse: Jsme v Praze pozdního devatenáctého století a všechno je nové. Ulice osvětlují první elektrické lampy, do bohatých domů vedou první telefonní dráty a německý okultista Miller svolává členy Pražského okultistického spolku k seanci do pražských sklepení, aby jim oznámil velkou novinu. Získal totiž něco, co by mu mohl slavný objevitel Tutanchamona Carter jen závidět. Klíč k vyvolání pohanského boha smrti – Thanatovu bibli. Aby toho však dosáhl, musí nejprve zjistit, jak přesně to udělat. Vyhledá tedy přednášku významného pražského archeologa, doktora Rýznera, aby mu z ní ukradl poznámky k rituálu, který se musí odehrát pouze a jen za zimního slunovratu. Sebere tedy všechny své věrné, v Úněticích si obléknou patřičná okultní roucha a zapálí pochodně a... Boha vyvolají. Jenže špatně. Zlověstný ON, je vypuštěn a po Millerovi i celém Pražském okultistickém spolku je veta. Pro doktora Rýznera se akademická otázka existence takového boha stává až palčivě reálná a snaží se z hlubin země vypuštěnou Smrt zahnat zpět. Pomáhá mu v tom mladý Jan Nepomuk Páberský, nadaný student a taky tak trochu fanoušek, se kterým se nejdříve vloupají do Millerova bytu, aby tam ukradli tajemnou Thanatovu bibli a aby díky ní přišli na způsob, jak Smrt zase vrátit do hlubin, kam patří. To se jim podaří. Je to však drazé vykoupený návrat, který po sobě zanechá oba hrdiny změněné a odhodlané přijít na kloub dalším pradávným záhadám, ukrytým mezi hroby dávných Čechů.



Mr. Bombarino



Režie: Matěj Litera / **Producent:** Matěj Litera

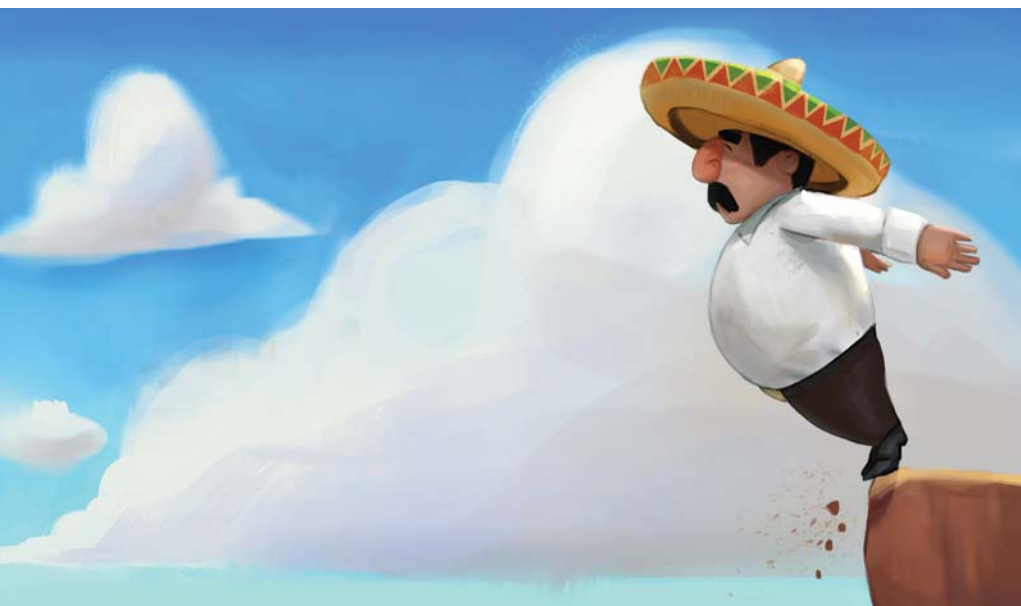
Formát: TV / web seriál / **Stopáž:** 10 x 3 min. / **Animační technika:** 2D

Stav: ve vývoji / **Rozpočet:** x

Logline: Zábavná dobrodružství chlapíka jménem Mr. Bombarino vykouzlí úsměv každému.

Synopse: Hlavní postavou je Mr. Bombarino. Malý podsaditý mužik, který v každé epizodě prožívá všemožná dobrodružství. Vedlejšími postavami jsou jeho nafoukaný osel a další epizody nabídnou větší počet tematických postav.

Mr. Bombarino je seriál s velkým potenciálem. Je to typ krátkých 3minutových epizod vhodných na YouTube či do TV (mezi reklamami). Příběh jednoduchý, ale trefný, jelikož každý pochopí pointu, tudíž se může člověk spokojeně bavit. Při častém vydávání tohoto krátkého díla, je téměř zaručená více se nabalující internetová komunita z celého světa. Jedním z nejdůležitějších vlastností je, že hlavní hrdina nemluví, proto je od animátorů vyžadována schopnost vyjádřit animací pocity, aniž by hlavní hrdina vydal hlásku.



Odpust'!



Režie: Alžběta Mačáková Mišejková / **Producent:** Jiří Pecinovský (FAMU)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 7 min. / **Animační technika:** 2D

Stav: před výrobou / **Rozpočet:** 214 000 Kč

Logline: Pohádkově laděný, krátký animovaný film pro děti, o dětské uraženosti a následných pocitech křivdy. O tom, jak těžké někdy může být tyto emoce zpracovat, usmířit se a odpustit.

Synopse: Hrdinkami filmu jsou dvě holčičky – kamarádky – a jejich koťátko. Po počáteční neshodě při hře s míčem na louce se kamarádky na sebe nahnevají a urazí. Uražením a zlostí se začnou nafukovat, až se z nich stanou balóny, které vzlétnou do vzduchu. V oblacích pak uvíznou a dlouho se jim nedaří přijít na to, jak se dostat dolů. Nafučenost a pocity křivdy náhle zlomí až společný strach o koťátko, které se jejich vinou ocitlo v nebezpečné situaci. Nakonec kamarádky přijdou na to, že vzájemné odpuštění si je klíč k tomu, jak zachránit koťátko, i jak se dostat zpátky na zem.



Pierre



Režie: Sofiya Gorokh, Miriama Trnavská, Matěj Šak
Producenti: Matěj Šak, Lukáš Gregor (Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)
Formát: Krátký film / **Stopáž:** 10 min. / **Animační technika:** 3D
Stav: práce na scénáři / **Rozpočet:** 193 548 Kč

Logline: Čas kamenům utíká rychleji a stromy byly jedinou živou věcí, které čas utíkal stejně. Už dávno ale vyhynuly a zůstaly po nich jen legendy. Jednoho dne však malý kamínek Pierre narazí na žalud.

Synopse: Příběh se odehrává ve fiktivní krajině inspirované severskými zeměmi. V kamenné vesnici žijí kameny, které se rodí ze sopky. Náš hlavní hrdina Pierre se také narodil ze sopky, avšak nalomený. Jeho rodiče mu proto věnují přílišnou péči, což Pierra štve a bude se chtít prosadit. Čas kamenům utíká 365x rychleji, což znamená, že jeden den pro kamínek je jako jeden rok pro nás. Stromy byly kdysi jedinou živou věcí, které čas utíkal stejně. Už dávno ale vyhynuli a zůstali po nich jen legendy. Jednoho dne Pierre narazí na žalud. Nebude vědět co to je a ani nikdo z vesnice mu to nebude schopen vysvětlit. Rozhodne si ho nechat jako hračku, ale zanedlouho se mu rozbití. Pierra to bude nejdřív mrzet, pak si však všimne, že z žaludu začal klíčit výhonek. Pierre se o rostlinku bude starat celý den s vědomím, že přes noc zmrzne, jako všechny mechy a ostatní rostlinky. Ráno s překvapením zjistí, že jeho záhadná rostlinka noc přežila. Rozhodne se o ni starat dál a zjistit, co z ní vyroste.



Poslední jam



Režie: Josef Žárský / **Producent:** Josef Žárský (UMPRUM)
Formát: krátký film / **Stopáž:** 7 min. / **Animační technika:** stop-motion
Stav: ve výrobě / **Rozpočet:** 3 000 Kč

Logline: Kapr leze nasucho na sucho. Z rybníku na břeh, aby zachránil lidi hudbou.

Synopse: Svět usychá, na silnici leží zkomírající molitanoví lidé, zašpinění od bahna, jako by byli sami odpadky. Jen jeden z nich pobrnkává na kytaru hledíc na hladinu rybníka, louže u silnice. Zvuk kytary se rozléhá i ve vodě, v rybníce, kde plave Kapr. Když kytaristovi dojdou síly, a padne vyčerpáním, kapr ve vodě zbystří, a plave se podívat ke břehu. Vidí scenérii na břehu: vyschlá krajina, nemohoucí lidé. V tom si kapr všimne, že padlý kytarista má na krku žábry. Registruje existenci svých žaber, a vymýšlí akci. Zkoumá břeh a všimá si dalších hudebních nástrojů, které se válí u lidí, a všimá si kontrabas. Vyskočí z vody na břeh, suně se nemohoucně kupředu. Snaží se zvednout na "zadní" ale praskne pod ním větev. Na to lidé reagují, kapr je mimicky nabádá, aby mu pomohli vylézt na kontrabas. Lidé se pomalu a těžce zvedají, přitáhnou kontrabas, a tlačí velké tlusté kaprovo tělo nahoru. Po zvědavé nervózní pomlce, kapr silným reggae basem motivuje lidi vzít své nástroje, a rozpohybuje hladinu. Jak se nástroje přidávají a hudba sílí, zesiluje se i pohyb vodní hladiny, která začne stoupat. Zatápí silnici a muzikanti přestávají hrát. Zatápí stále nemohoucího kytaristu, a ten otevře oko. Zvedá se, a kapr pořád hraje. Voda zatápí lidi, ti zjišťují, že mají žábry a dýchají. Vznáší se. Berou nástroje, a všichni hrají. Mizí v hlubině kalné vody.



Recycle



Režie: Polina Zhuravleva

Producentka: Polina Zhuravleva (Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 1 min. / **Animační technika:** 2D

Stav: ve vývoji / **Rozpočet:** 12 000 Kč

Logline: Holka, která má dysfunkční rodinu, se poprvé setkává s laskavostí cizího člověka a tím pádem narazí na výběr jakým člověkem by měla být, a to navzdory skutečnosti, že má jen špatnou zkušenost.

Synopse: Ve světě, kde každý získává svůj vlastní materiál, když vyrůstá, získává Mara ten nejhorší ze všech možných – plast. Stává se z ní obyčejná igelitka, ale vůbec ji to nevadí, protože teď je stejná jako její otec. Její matka, papírová páska, vždycky udržuje fasádu ideální rodiny a nesdílí její radost. Během času Mara chápe, že svět, ve kterém je důležité, z čeho jsi stvořen, pro ni nebude pohostinný. Čas plyne, Mara žije svůj život stejně pokorně jako její rodiče – pedantská matka a otec alkoholik, kteří už dávno rozčarováni ze života. Mara nevidí žádné alternativy, dokud nepotká někoho, kdo je k ní laskavý bez jakéhokoli důvodu. Jí obvyklý svět se rozpadá, chápe, že může žít jinak, ale vůbec neví – jak. Začne hledat odpovědi, kvůli nimž je nucena uprchnout z rodného hnízda, protože ví jen to, čemu učili její rodiče ...



Rena e Badil



Režie: Martin Dokoupil

Producent: Martin Dokoupil (Cortodok)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 8 min. / **Animační technika:** 3D

Stav: ve výrobě / **Rozpočet:** 530 000 Kč

Logline: Rena a Badil, dva kamenní obři, kteří dopadli na zem jako meteorit, se postarají o zrození Alp.

Synopse: Příběh začíná v „době“ Prázdna. Jediné, co je vidět, je Rovina pokryta pískem končící v nekonečném Šeru. Na rovinu dopadne meteorit oválného tvaru, ze kterého se „vyklubou“ dva objímající se, spící kamenní obři. Rena a Badil. Po chvíli procitnou, něco hledají a pomalu pomalinku začínají tuhnout a rozpadat se. Rena se rozplácne a z jejích slz vznikne řeka, která milence navždy oddělí. Badil, než se rozpadne úplně, ze svého nitra vytrhne ohnivou kouli a hodí ji směrem k Reně. Koule ale Renu mine a zmizí v nekonečnu...



Sklep



Režie: Pavel Alexašin

Producent: Lukáš Gregor (Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 13 min. / **Animační technika:** Stop-motion

Stav: před výrobou / **Rozpočet:** 63 000 Kč

Logline: *Je čas jít dolů z domu vědomí do sklepu podvědomí. Tady je hlavní nepřítel – ty sám.*

Synopse: Hlavní postava (muž starý přibližně 30–40 let, jehož jméno nikde nezazní) žije ve zvláštním domě: ačkoliv jeho pokoj vypadá zcela běžně, dům jako takový – zvláště jdeme-li níže a níže – je opuštěný a neobyvatelný. Muž trpí trýznivými vzpomínkami na události z minulosti a cestou „hlouběji“ do domu, až do samotného sklepa, vstupuje do své mysli více a více, snad s touhou se se vším tím bolestným vypořádat. Právě sklep je ono místo, podvědomí, na které chtěl dávno zapomenout, přesto se jej nyní rozhodl navštívit. Muž prochází několika podivnými místnostmi. Každá z nich ztělesňuje jeho vnitřních strachy. Příběh filmu se dotýká „základních“ obav – strachu ze tmy, klaustrofobie, strachu ze smrti a z mrtvých, strachu z pronásledování, strachu z cizích lidí. Tyto obavy jsou zobrazeny ne doslova, ale v iracionální situacích, jako by vše bylo pouhým snem. Ve snech nás tyto obavy nemůžou poškodit, ale sní muž skutečně?



Světla



Režie: Jitka Skálová

Producentka: Veronika Kührová (Analog Vision, FAMU)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 7 min. / **Animační technika:** 2D s prvky 3D

Stav: ve výrobě / **Rozpočet:** 450 000 Kč

Logline: *Ve městě žárovek se pořádá oslava pro malé plamínky, kteří tím dospějí a mohou se stát členem systému, který je ochrání a mohou tak svítit věčně. Jeden plamínek si však rád hraje s ohněm a systému se vzbouří.*

Synopse: V malém městečku obývaném žárovkami se pořádá velká veřejná narozeninová oslava. Malí plamínkové tu mohou dospět a přiřadit se do řad žárovek, je jim nasazena skleněná baňka a oni tak mohou svítit věčně. Věčný život ale něco stojí, poslední plamínek v řadě si všimne, že na dortu s každým dospělým jedincem vyhasínají svíčky. Upozorní na to plamínky před ním a když se jeden rozhodne, že si baňku sundá a svou svíčku přece jen udrží naživu, při tomto pokusu sám vyhasne. Poslední plamínek na nic nečeká, popadá svou poslední svíčku a utíká domů. Doma se setká s matkou, která se ho snaží přesvědčit, aby dal žárovkám šanci. Matka – sama žárovka – se ho snaží zastavit, Plamínek ji však neposlouchá a utíká. Pronásledován žárovkami utíká z města a pokračuje v živelném běsnění. Zapaluje, co může. Matka má o něj strach. Když začne pršet, potají se vydá z města a syna chvíli před úplným vyhasnutím zachrání. Když se Plamínek probere, je žárovkou. Matka ho uklidní a posadí ke stolu. Přinese narozeninový dort a ukáže Plamínkovi, že může svíčky zapálit, pokud je však nikdo nevidí a baňku si může sundat jen na maličkatou chvíli. Postupně zapálí všechny svíčky.



The Mantis Case



Režie: Eva Trundová

Producentka: Eva Trundová (Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 12 min. / **Animační technika:** Stop-motion

Stav: ve vývoji / **Rozpočet:** 85 000 Kč

Logline: Krásná mladá Helena nalezne svého manžela ležet mrtvého na zemi v obývacím pokoji a neví, že s jeho smrtí má víc společného, než se zdá.

Synopse: Jedná se o krátkometrážní animovaný film o ženě, jež v afektu zabije svého manžela Viktora, který ji chce opustit. Hlavní postava Helena se nedokázala smířit se zradou, a tak svého muže v afektu uhodila po hlavě zmraženým kusem masa. Do domu pak přicházejí detektivové vyřešit vraždu svého kolegy – manžel Heleny byl vážený strážník a nyní leží mrtev na zemi. Helena se ale dostane do šoku a ze své mysli vytěsni veškeré vzpomínky na vraždu, kterou právě spáchala. Chová se naprosto přirozeně a podle zažitých rutin. Oklame tak i dva zkušené detektivy, kteří s ní zůstali v domě, aby jí pomohli v těžké chvíli. Přece jen je nyní čerstvou vdovou s malým dítětem. Helena si pak strašnou skutečnost uvědomí až v okamžiku, kdy oba detektivové dojdají poslední kousky z vražedné zbraně, pečinky, co pro ně Helena připravila. Kolébajíc na klíně svého syna se jen mlčky usměje.



Trpazlig



Režie: Vojtěch Kočí

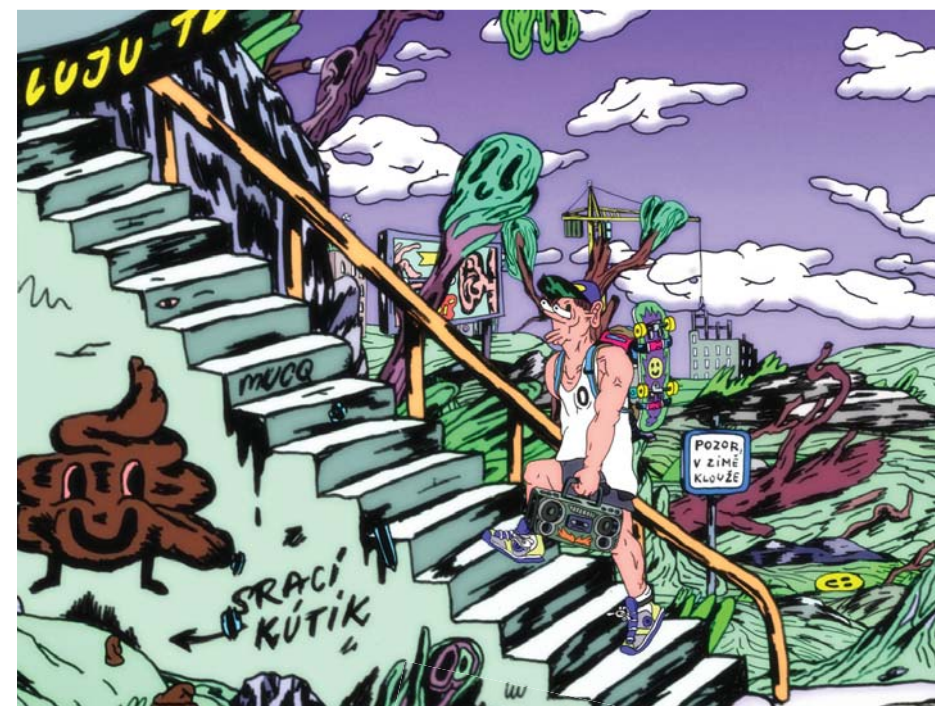
Producent: Jiří Pecinovský (FAMU, UMPRUM)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 5 min. / **Animační technika:** kombinace – kreslená animace, loutky na green screenu a strata cut

Stav: před výrobou / **Rozpočet:** 50 000 Kč

Logline: TRPAZLIG kombinuje různé animační techniky, aby divákovi dokázal navodit psychedelické stavy.

Synopse: Mladý výrostek, který se znučeně poflakuje postmoderní metropolí narazí na mystickou postavu trpaslíka. Mladík je trpaslíkem nedobrovolně intoxikován což vede k jeho spirituální cestě po různých koutech města. Po několika podivuhodných setkáních protagonista nalezne svého stvořitele: animátora.



U Nalitýho voka



Režie: Filip Neřold

Producent: Libor Nemeškal (Kouzelná animace, s.r.o.)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 12 min. / **Animační technika:** Stop-motion

Stav: ve vývoji / **Rozpočet:** 2 084 000 Kč

Logline: Autorský krátkometrážní loutkový film „U Nalitýho voka“ talentovaného mladého režiséra a výtvarníka Filipa Neřolda představí divákům příběh Smrti, která při neplánované návštěvě lokální hospody podlehne nejen náhlému milostnému vzplanutí, ale také množství dalších „smrtných“ omylů i absurdních situací.

Synopse: Při sledování televize dojde Smrti pivo, a tak je donucen nepracovně opustit pohodlí svého útočiště. Aby mezi smrtelníky nepůsobil podezřele, maskuje se od nenápadného přestrojení a vyráží do zapadlé hospody U Nalitýho voka. Zde je však toho dne nezvykle rušno. Koná se zabijačka. Hosté zalévají náročnou hostinu pivem a rumem, sudů už se vytočilo nepočítaně. U výčepu také proto hospodskému vypomáhá jeho dcera, krásná děvečka Dáša. Smrt dívku pozoruje. Dáša se točí po hospodě a roznášení piva ji jde od ruky. Smrt je z ní učarováný. Představuje si, jak doma právě dopijí pivo na svém gauči a Dáša mu jako na zavalanou přináší nové. Ona musí být ta pravá! Jenomže jak ji má získat? Nezkoušenost Smrti s náhlým citovým vzplanutím a svéráznost přítomných postav rozehrává kolotoč „smrtných“ omylů i absurdních situací.



V lese



Režie: Taťána Baudišová

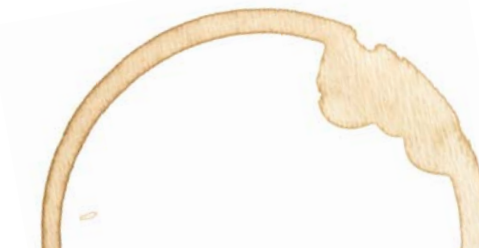
Producentka: Taťána Baudišová (VOŠG Jihlava)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 5 min. / **Animační technika:** 2D

Stav: před výrobou / **Rozpočet:** 0

Logline: Ztracený chlapec prchá před vlastním strachem.

Synopse: Krátké dobrodružství malého chlapce, který se kvůli zraněné pyšce otočí zády ke svým přátelům a vyrazí na vlastní pěst do zasněženého lesa. Věci se obrátí k horšímu, jakmile se setmí a hrdina zjistí, že nezná cestu zpět. Když si v dále povšimne dvou světélek, které jeho rostoucí strach zhmotní do podoby krvelačného vlka. V panice prchá, nalezne úkryt, ale jeho situace se zdá beznadějná. Nakonec se rozhodne šelmě postavit. Ve chvíli, kdy opustí úkryt a postaví se tváří v tvář nebezpečí, se ukáže, že celou dobu utíkal před světlem baterek svých kamarádů.



Whatman



Režie: Nika Zinoveva

Producent: Lukáš Gregor (Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 6 min. / **Animační technika:** Stop-motion

Stav: před výrobou / **Rozpočet:** 58 000 Kč

Logline: *Pokud nemáte zájem o politiku, politika se dříve nebo později začne zajímat o vás...*

Synopse: Film vypráví o velmi důležitém společenském problému: o občanské angažovanosti. Neváže se k žádnému konkrétnímu politickému systému nebo období. Proto ve filmu figuruje stylizovaná, jakoby anonymní, univerzální postava žijící v nekonkretizovaném prostoru. Ona, stejně jako prostředí, je vyrobená z papíru pomocí techniky origami. Postava nechce řešit problémy světa kolem sobě, má za to, že by tím ztratila svůj klid. Jenže ve výsledku touto schovávanou před zprávami ze světa začíná postupně obětovat nejen svůj majetek, prostor, ale i svobodu.



Zatoulanec



Režie: Micoláš Fišer

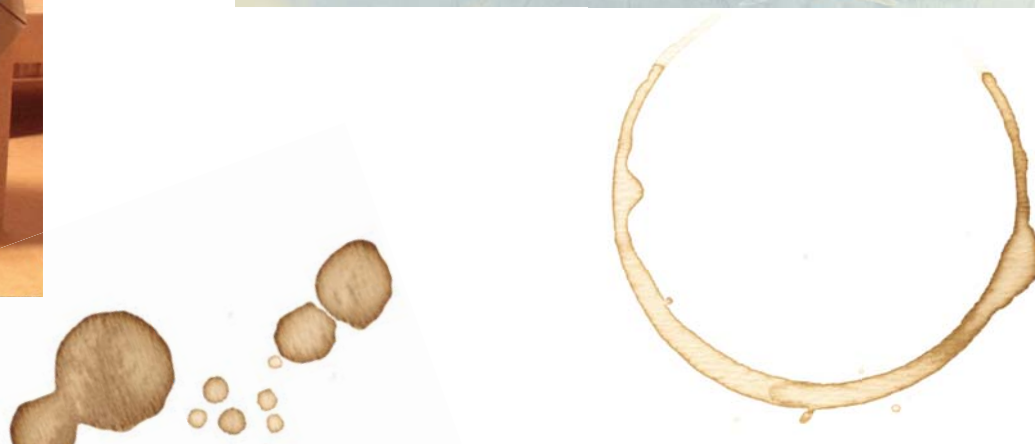
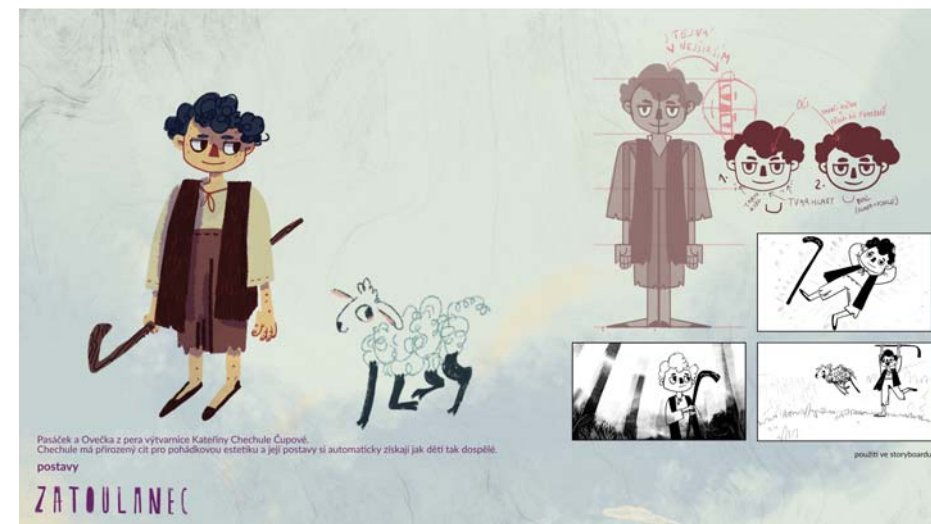
Producent: Tomáš Šimon (FAMU)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 7 min. / **Animační technika:** 2D

Stav: před výrobou / **Rozpočet:** 55 000 Kč

Logline: *Občas projeví dospívající kluci největší odvahu, když se rozhodnout pro prostý život se svými nejbližšími.*

Synopse: Zatoulanec je pohádkový příběh o Pasáčkovi a jeho ovečce, která zabloudí v temném lese. Aby ji Pasáček našel, musí překonat vlastní strach, který se zhmotní do podoby děsivého Draka. Jednoduchý příběh pro dětské diváky o překonávání strachu z neznáma a hodnotě přátelství je zároveň strašidelným i humorným vyprávěním.



Zvítězím



Režie: Michaela Režová

Producentky: Michaela Režová, Zuzana Bukovinská (UMPRUM)

Formát: krátký film / **Stopáž:** 10 min.

Animační technika: Kombinace – 3D, stop-motion, 2D

Stav: ve vývoji / **Rozpočet:** 250 000 Kč

Logline: *Sportovní plastika, fáze pohybu zamrzlá v čase a němý svědek minulého režimu ožívá a vypráví pohnutý příběh svého autora – sochaře Zdeňka Němečka.*

Synopse: Zdeněk Němeček je autorem mnoha plastik sportovních témat. Peleton cyklistů, plavkyně či hokejisté. Důstojné zobrazení jednoho okamžiku lidské vůle, hledání a nalézání radosti ve sportovním zápolení. Animovaný dokument zkoumá za pomoci výtvarného experimentu se samotnými sochami život a dílo dnes již pozapomenutého umělce minulého režimu. Sochaře, jeho příběh ale i složitou dobu film odhaluje za pomoci rozhovorů s jeho vlastní rodinou, sportovci tehdejší doby i teoretiky umění. Zdeněk Němeček byl tvůrce se světovým dosahem, věřil době, ve které žil i jejímu politickému režimu. Dnes je snadné jej za jeho přesvědčení soudit, film se však snaží odhalit jeho motivace a zmapovat tvůrčí cestu svébytného umělce, kterou ukončil předčasně sám na sklonku roku 1989. Pár měsíců po sametové revoluci, kdy padl režim, kterému věřil.



Seznam projektů



Prostor pro Vaše poznámky



4 Démon slatě



.....

.....

.....

.....

5 Dozvonil zvonec



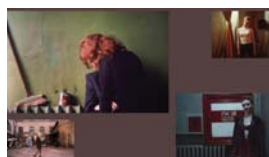
.....

.....

.....

.....

6 Electra. A Poem



.....

.....

.....

.....

7 Holubí voják



.....

.....

.....

.....

8 Lovci bacilů



.....

.....

.....

.....

9 Máma má vždycky pravdu!



.....

.....

.....

.....

10 Michaela



.....

.....

.....

.....

11 Mohyla



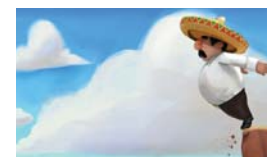
.....

.....

.....

.....

12 Mr. Bombarino



.....

.....

.....

.....

13 Odpust'!



.....

.....

.....

.....

14 Pierre



.....

.....

.....

.....

15 Poslední jam



.....
.....
.....
.....

16 Recycle



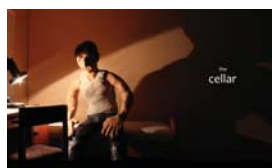
.....
.....
.....
.....

17 Rena e Badil



.....
.....
.....
.....

18 Sklep



.....
.....
.....
.....

19 Světla



.....
.....
.....
.....

20 The Mantis Case



.....
.....
.....
.....

21 Trpazlig



.....
.....
.....
.....

22 U Nalitýho voka



.....
.....
.....
.....

23 V lese



.....
.....
.....
.....

24 Whatman



.....
.....
.....
.....

25 Zatoulanec



.....
.....
.....
.....

26 Zvítězím



.....
.....
.....
.....





ASAF 2020